**Слайд 1**

**«Минута – и стихи свободно потекут…».**

**Стихотворные размеры.**

**(поэтическая мастерская в 5 классе)**

**I. Изучение нового материала.**

Окружающая жизнь, жизнь природы, людей построена на ритмах. Вся наша жизнь основана на ритме. День чередуется с ночью, на смену зиме приходит весна.

**- Где мы ещё встречаем ритмичные чередования?** (Ответы учеников)

**Слайд 2**

В школе уроки чередуются с переменами, тикают часы, стучит сердце, чередуются вдох-выдох. Ритм есть в музыке, в танцах.

**- Что же такое ритм?** (Ответы учеников)

**Ритм** – это равномерное повторение чего-то одинакового.

День чередуется с ночью, образую сутки, так ударный слог чередуется с безударным, образуя стопу. Стопа повторяется, образуя строку. Строки чередуются друг с другом, образуя стихотворение. Исходя из того, на какой слог падает ударение в стопе, мы различаем разные стихотворные размеры. Стихотворные размеры организуют стихотворную речь, создают «пленительный узор стихотворения».

**Слайд 3**

**Стихотворный ритм** – это упорядоченность звукового строения стихотворной речи.

**- Как вы думаете, какая работа ждёт нас сегодня?** (Ответы учеников)

**Слайд 4**

**Цели:** - познакомиться со стихотворными размерами;

- научиться отличать их друг от друга;

- научиться создавать собственный поэтический текст;

- окунуться в мир поэзии.

**Слайд 5**

- **Выразительно прочитайте два отрывка из стихотворений.**

**Расставьте ударение.**

Буря мглою небо кроет, Зима недаром злится,

Вихри снежные крутя, Прошла её пора.

То, как зверь, она завоет, Весна в окно стучится

То заплачет, как дитя. И гонит со двора.

(А.С. Пушкин) (Ф.И. Тютчев)

- На какой слог с начала стихотворения падает ударение?

- Попробуйте первый отрывок прочитать с ударением на 2-ой слог, а второй отрывок с ударением на 1-ый. Не получается. А не получается и нарушается полностью ритм, потому что каждое из этих стихотворений написано в определённом размере.

Двусложный размер с ударением на 1-ый слог – это ХОРЕЙ.

Двусложный размер с ударением на 2-ой слог – это ЯМБ.

- Откроем наши справочники-шпаргалки. Запишем.

**Слайд 6**

**1. Хорей** – двусложный размер с ударением на 1-ый слог.

\_ \_ Ва – ня хо – лод

Легче, проще и быстрей

Нам запомнится ХОРЕЙ.

**2. Ямб** – двусложный размер с ударением на 2-ой слог.

\_ \_ И – ван ян – варь

А будь я стихотворцем, я бы

Стихи слагал лишь только ЯМБОМ.

- Давайте подставим имена (учитель подставляет, показывает различия в ритме).

- Часто путают хорей и ямб. Различая ямб и хорей, вспомните зиму и слова, относящиеся к зиме,– холод и январь.

Холод – с буквы Х и ударение в слове на 1-ый слог – ХОРЕЙ.

Январь – с буквы Я и ударение на 2-ой слог – ЯМБ.

- И ещё. Чтобы не путать эти два размера, выучите стихотворения.

Легче, проще и быстрей

Нам запомнится ХОРЕЙ.

А будь я стихотворцем, я бы

Стихи слагал лишь только ЯМБОМ.

**Слайд 7**

- **Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений.**

**Расставьте ударение.**

Снег, словно мёд ноздреватый, Однажды в студёную зимнюю пору,

Лёг под прямой частокол. Я из лесу вышел; был сильный мороз.

(С.А. Есенин) Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

(Н. А. Некрасов)

Хорошо здесь: и шелест, и хруст;

С каждым утром сильнее мороз,

В белом пламени клонится куст

Ледяных ослепительных роз.

(А. А. Ахматова)

- На какой слог падает ударение в каждом стихотворении? Сколько слогов в стопе (т. е. начиная с первого ударного и до следующего ударного)?

Это трёхсложные размеры. Их, как видите, три. Запишем в шпаргалках-справочниках.

**Слайд 8**

**3. Дактиль** – трёхсложный размер с ударением на 1-ый слог.

\_ \_ \_ Ва – неч – ка Анна Ахматова

**4. Амфибрахий** – трёхсложный размер с ударением на 2-ой слог.

\_ \_ \_ Ва – ню – ша Марина Цветаева

**5. Анапест** – трёхсложный размер с ударением на 3-ий слог.

\_ \_ \_ И – о – анн Николай Гумилёв

- Давайте подставим имена (учитель подставляет, показывает различия в ритме).

- Чтобы не путать эти размеры, будем подставлять по алфавиту имена трёх поэтов

Серебряного века.

Сначала по алфавиту (имя) идёт – Анна Ахматова, далее – Марина Цветаева и – Николай Гумилёв.

- Кто обратил внимание, какое время года во всех подобранных мной стихотворениях? (Зима)

Я не зря подобрала стихотворения, в которых именно это время года. Сейчас у нас волшебное время года – зима.

**Слайд 9**

**II. Закрепление изученного.** **Групповая работа.**

- Определить размер стихотворений. (Карточка выдаётся каждому ученику).

**1 вариант.**

Вот север, тучи нагоняя

Дохнул, завыл – и вот сама

Идёт волшебница – зима.

(А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,

Я при свечах навела;

В два ряда свет – и таинственным трепетом

Чудно горят зеркала.

(А.А. Фет)

**2 вариант.**

Ветер, ветер! Ты могуч;

Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе.

(А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Герои, скитальцы морей, альбатросы,

Застольные гости громовых пиров,

Орлиное племя, матросы, матросы,

Вам песнь огневая рубиновых слов.

(Владимир Кириллов)

**3 вариант.**

Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от весёлых подруг?

Знать, забило сердечко тревогу –

Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

(Н. А. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна.

На печальные поляны

Льёт печально свет она.

(А.С. Пушкин)

**4 вариант.**

Вспомнил я старую сказку,

Слушай, подруга, меня.

Сказочник добрый и старый

Тихо сидел у огня.

(А.А. Блок)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вновь Исакий в облаченье

Из литого серебра.

Стынет в грозном нетерпенье

Конь Великого Петра.

(А.А. Ахматова)

**5 вариант.**

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку.

(С.А. Есенин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.

Родник между ними из почвы бесплодной,

Журча, пробивался волною холодной.

(М.Ю. Лермонтов)

**6 вариант.**

Где гнутся над омутом лозы,

Где летнее солнце печёт,

Летают и пляшут стрекозы,

Весёлый ведут хоровод.

(А.К. Толстой)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

(М.Ю. Лермонтов)

**7 вариант.**

Приговор прозвучал,

Магдолина поёт,

И труба, как палач,

Наклонилась над ней.

(М.А.Светлов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

(Н.А. Некрасов)

**8 вариант.**

У людей-то в дому – чистота, лепота,

А у нас-то в дому – теснота, духота.

У людей-то для щей – с солонинкою чан,

А у нас-то во щах – таракан, таракан!

(Н.А. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в лесу лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня!

(А.С. Пушкин)

**9 вариант.**

Царь с царицею простился,

В путь – дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

(А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Забелелся туман за рекой,

Этот берег совсем невысок,

И деревья стоят над водой,

И теперь я совсем одинок.

(Ф.К. Сологуб)

**10 вариант.**

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись!

(А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сыплет дождик большие горошины.

Рвётся ветер, и даль нечиста.

Закрывается тополь взъерошенный

Серебристой изнанкой листва.

(Н.А. Заболоцкий)

**11 вариант.**

Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна…

Грустную думу наводит она.

(Н.А. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Серебро, огни и блёстки –

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят берёзки,

Чёрно-голые вчера.

(В.Я. Брюсов)

**12 вариант.**

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

(А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит её рассудок мой,

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой.

(М.Ю. Лермонтов)

**13 вариант.**

Я воспитан природой суровой,

Мне довольно заметить у ног

Одуванчика шарик пуховый,

Подорожника твёрдый клинок.

(Н.А. Заболоцкий)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пряный вечер. Гаснут зори.

По траве ползёт туман,

У плетня на косогоре

Забелел твой сарафан.

(С. А. Есенин)

**14 вариант.**

Пушистый звон и руга,

И камень под крестом.

Стегает злая вьюга

Расщёлканным кнутом.

(С.А. Есенин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стадо у лесу у тёмного бродит,

Лыки в лесу пастушонко дерёт,

Из лесу серый волчище выходит.

Чью он овцу унесёт?

(Н.А. Некрасов)

**15 вариант.**

Заметает пурга белый путь.

Хочет в мягких снегах потонуть.

Ветер резвый уснул на пути;

Ни проехать в лесу, ни пройти.

(С.А. Есенин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка.

(М.Ю. Лермонтов)

**16 вариант.**

Вырыта заступом яма глубокая.

Жизнь невеселая, жизнь одинокая,

Жизнь бесприютная, жизнь терпеливая,

Жизнь, как осенняя ночь, молчаливая.

(Иван Никитин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сквозь окна хлещет длинный луч,

Могучий дом стоит во мраке.

Огонь раскинулся, горюч,

Сверкая в каменной рубахе.

Н.А. Заболоцкий)

**17 вариант.**

Помню – долгий зимний вечер,

Полумрак и тишина;

Тускло льётся свет лампады,

Буря плачет у окна.

(И.А. Бунин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не в лесу мы, не надо аукать, -

Я насмешек таких не люблю…

Что же ты не приходишь баюкать

Уязвлённую совесть мою?

(А.А. Ахматова)

**18 вариант.**

И дни и ночи до утра

В степи бураны бушевали,

И вешки снегом заметали,

И заносили хутора.

(И.А. Бунин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В полном разгаре страда деревенская…

Доля ты! – русская долюшка женская!

(Н.А. Некрасов)

**19 вариант.**

Мне о любви твердила ты шутя

И холодно сознаться можешь в этом.

Я исцелён; нет, нет, я не дитя!

Прости, я сам теперь знаком со светом.

(Е.А. Баратынский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Савраска увяз в половине сугроба –

Две пары промёрзлых лаптей

Да угол рогожей покрытого гроба

Торчат из убогих дровней.

(Н.А. Некрасов)

**20 вариант.**

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит.

(Н.А. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вся жизнь моя – как сине море,

С ветрами буйными в раздоре –

Бушует, пенится, кипит,

Волнами плещет и шумит.

(А.К. Кольцов)

**21 вариант.**

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

(М.Ю. Лермонтов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Она придёт! К её устам

Прижмусь устами я моими;

Приют укромный будет нам

Под сими вязами густыми.

(Е.А. Баратынский)

**22 вариант.**

О, весна без конца и без краю –

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

(А.А. Блок)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Широк и жёлт вечерний свет,

Нежна апрельская прохлада.

Ты опоздал намного лет,

Но всё-таки тебе я рада.

(А.А. Ахматова)

**III. Актуализация знаний. Это интересно.**

- Как вы думаете, что даёт стихотворению тот или иной размер? (Ответы учеников)

Размер вносит в стихотворение различные оттенки настроения, своё звучание.

**Ямб** передаёт энергичное, часто торжественное звучание стиха.

**Хорей** напевен и нежен. Неслучайно хореем написаны практически все колыбельные и, кстати, вслед за М.Ю. Лермонтовым, - все стихотворения, где есть ночной пейзаж.

**Трёхсложные размеры** интонационно более гибкие, близки к разговорной речи. Наверное, поэтому их предпочитал Н.А. Некрасов.

**IV. Творческое задание. Групповая работа.**

**Слайд 10**

Читая стихотворения, невольно окунаешься в прекрасный и загадочный мир поэзии. Так и хочется взять ручку и попробовать написать что-нибудь своё. Вот как точно об этом рвении подметил А.С. Пушкин:

**И мысли в голове волнуются в отваге,**

**И рифмы легкие навстречу им бегут,**

**И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.**

**Минута — и стихи свободно потекут.**

Только вот жаль, что не каждому дано создавать красивые, серьезные стихи. Но не спешите огорчаться! Ведь в поэзию можно играть, и имя этой игре - буриме. Может, у кого-то мы увидим точный размер стихотворения.

**Слайд 11**

**- Игра «Буриме».**

**Буриме –** литературная игра, заключающаяся в сочинении стихотворений на заданные рифмы.

…горе

…печаль

…море

…даль.

**Слайд 12**

- Молодцы! А вот как написал **В.Я. Брюсов**.

Прочитайте выразительно.

Когда встречалось в детстве горе

Иль безграничная печаль, -

Всё успокаивало море

И моря ласковая даль.

- В каком размере написано стихотворение? (Ямб)

**Слайд 13**

**V. Итоги поэтической мастерской.**

- Закончите фразы.

1. На сегодняшнем мероприятии я понял(а), я узнал (а), я разобрался (разобралась)…

2. Особенно мне понравилось…

3. Сегодня мне удалось…

4. Я сумел (а)…

5. Было интересно…

6. Было трудно…

7. Теперь я могу (я понимаю, я научился)…